





## ИСТОРИЯ И ХУДОЖНИКИ

И. МИНЦ

По полу бежит красноармеец. Он тащит за собой пулемет на пригорок, с которого можно вести фланговый огонь по наступающим немцам. Пулеметная очередь сбивает бойца. Из окопа она вырывается другой красноармеец, бросается в пулемет. Новая пулеметная очередь летит с ног и второго бойца. Пулемет лежит внизине. Были видны пригороды. «Эх! — с досадой говорят красноармейцы в окопах и пытаются глядеть другу в глаза: кто еще осмелился я отчаянной шаг?» Вдруг раздается пумеленный возглас: «Воронцов!» Все обратят в поле. К пушке мчится командир Воронцов бежит взягами, чтобы заглушить прицел врагу. Немецкая пулеметчица выпускает очередь за очередь. Воронцов бежит все вперед, бешеный неудачей, немецкий офицерительно целился. Длинная, длинная очередь, и Воронцов падает. Немцы развертываясь отваливаются от пулемета.

Проходят долгие секунды ожидания. Командир недвижим. Но вот он чуть-чуть приоткрывает глаза. Вздох облегчения проносится по алью. Оглядевшись, Воронцов быстро вскакивает и в два прыжки показывается с пулеметом на пригорок. «Ха! — с досадой говорят красноармейцы в окопах и пытаются глядеть другу в глаза: кто еще осмелился я отчаянной шаг?» Вдруг раздается пумеленный возглас: «Воронцов!» Все обратят в поле. К пушке мчится командир Воронцов бежит взягами, чтобы заглушить прицел врагу. Немецкая пулеметчица выпускает очередь за очередь. Воронцов бежит все вперед, бешеный неудачей, немецкий офицерительно целился. Длинная, длинная очередь, и Воронцов падает. Немцы развертываясь отваливаются от пулемета.

Более двадцати лет отделяют нас от событий 1918 года, но кажется, что царская драма разыгрывается на наших глазах. Брага та же, что и сейчас: армии. Вожди, организовавшие отпор германцам, те же, что иные руководят германским офицером, с проклятием отшвырнув солдата, сам открывает беглый огонь. Но поэдно... С пригорока несется пумеленный огонь во фланг немцам. Атака остановлена. Немцы бегут.

Империалистические предшественники советского фашизма пытались уже реализовать этот план, ради выполнения коих их гитлеровские последователи вновь пришли на смерть миллионы одурманенных солдат. Заняв Украина, Вильям II метал ликвидировать советскую власть, разделить Советскую страну на 4-5 отдельных государств, захватить Дон, Северный Кавказ, Терек, Баку, используя их, как путь в Иран, Индию. В британских канцеляриях и в штабах немецких корпусов спешно были созданы «правительства» Дона, Северного Кавказа и Терека. Белые войска в сопровождении немецких частей двинулись против советских отрядов юга.

На пути к выполнению этого флангового плана стояли отряды Красной Армии, готовые жизнь отдать за родину. Альянс флангом германских полчищ и пролетарской Царицыны. Туда отступили после длительных кровавых сражений неразбитые украинские армии, подвиги которых Воронцовы. Туда, советская власть по желанной дороге и пешком могла быстро перебросить помощь. Чтобы обезопасить свой левый фланг, Вильям II отдал приказ атаковать Красную — главе донского «правительства» — захватить Царицыну.

Положение Советской страны было исключительно тяжелым. Дальний Восток, Сибирь и Урал были заняты белоармейцами. Финляндия, Прибалтика, Балтию и Украину захватили немцы. Территория страны уменьшилась до предела, какое она имела в XVI веке.

Перед зрителем на экране вырастает карта Советской страны в 1918 году. Белогвардейская пресса, публикующая эти карты, придавала ей тем «неизбежность» разгрома советской власти.

Надежда Царицына грозила существованию советской власти. Занятие Царицына позволяло обесценить донскую контрреволюцию с астраханской. Отдать Царицын значило сделать страну жертвой головы, ибо с потерей Украины и Сибири Царицын становился единственной дверью в глубину альянса Северного Кавказа. Петра Царицына лишила Советскую страну бакинской нефти, открыла дорогу на Москву соединенным силам контрреволюции. Сначала Царицына отрезала бы советский центр от Закавказья и Средней Азии, дорога в которую была прорвана в Оренбурге атаманом Дутовым.

На спасение Царицына Ленин послал

Сталина, как и всегда во время критических периодов существования советской

сторон, какими она имела в XVI веке.

Была товарища Сталина, его кипучая энергия сделала то, что казалось еще нереальным. Лишившись «сестры-нереид», намеренно поощряемых предателями из бывшего штаба Северо-Западного военного округа, Булавьев на глазах вырастает единица, сплошная, беспринципная армия, в течение самого короткого времени создается дивизии, бригады, полки. Сталин ускоряет приход армии Воронцова, отступающей с Украины. Шесть недель день и ночь проводил Воронцовская колонна, отразив нападение немцев и белогвардейцев. По дороге в ряды украинских рабочих и простых вились революционные отряды трудового казачества и крестьянства Каменской и Морозовской Донецкой областей, составившие позже одну из лучших дивизий Царицынского фронта — Морозовско-Донецкую.

Колонна с боем подошла к станции Чирковичи на Дону. Дальше путь прервался: бе-

зые взорвали мост. Далеко внизу лежал

вокруг пролет моста, вспыхнувшая из-под

земли вспышка, и вспыхнувшая из-под

## ПИСЬМА ИЗ-ЗА ГРАНИЦЫ

Союз советских писателей СССР получил ряд писем от иностранных писателей.

Испанской писательницы, депутат кортесов Маргарита Нелькен пишет из Мексики:

«Мы здесь живем мыслями о вас, всем тем, что приходит от вас. Вы знаете, что это и наша борьба, это наши жертвы, и это будет наша победа. Надо ли говорить, что мы много дали бы, чтобы быть с вами, чтобы быть полезными, чем только можем... Не знаю, где Сантьяго<sup>1</sup>, что он делает. Думаю, что он выполнит свой долг, и это наполнит меня гордостью».

Испанской писательницы В. Родес пишет также из Мексики:

«То, что происходит у вас, касается нас в той же мере, как и вас, и мы завидуем нашим соотечественникам, которые в эти дни делают с вами вашу судьбу».

Испанский поэт Висенте Салас Бью из Сантьяго (Чили) в своем письме пишет:

«В эти дни все мои мысли, как и мысли других испанских интеллигентов и рабочих, живущих здесь, — с вами. Беспрепятственная героическая борьба, которую ведет Советский Союз, глубоко взволновала не только тех, кто воспринимал ваше дело, как собственное, но и весь чилийский народ. И, насколько мне известно, то же самое происходит и в других американских странах».

С глубоким вниманием следим за сообщениями, приходящими с ваших фронтов, и мы полны глубочайшей уверенности в вашей победе. В ваших руках дело всего человечества, вы защищаете его так, как никто не мог бы защитить. Победа безусловно будет за вами...

Мы всем сердцем с вами в решающие дни, которые принесут победу советскому народу и его армии».

Немецкий писатель Арнольд Цвайг пишет из Палестины:

«Я не могу выразить по-английски все-го моего восхищения и моей любви к русскому народу в его борьбе против моих злых врагов. Если моя пьеса «Сержант Гриша» может быть принята как доказательство этого, я буду рад показать ее вам для перевода и постановки на московской сцене. Я никогда ни на минуту не сомневался, что ваш Союз является лучшим защитником антифашизма. Шлю лучшие пожелания. Преданный Вам Арнольд Цвайг».

Секретарь «Лиги Нового театра» в Австралии Фреда Леминко пишет из Сиднея: «Мы уже давно ищем возможности связаться с советскими писателями и артистами, но только недавно нам удалось получить ваши адреса».

Вы, наверное, знаете, какой огромный интерес вызывает у нас Советский Союз в настороне времени. Несколько недель тому назад мы провели вечер советской культуры. Выступали с докладами о музыке, театре и изобразительном искусстве. И несмотря на то, что вечер был назначен на субботу, когда особенно трудно зазывать публику на лекции, наши аудитории оказались переполненными, и поступали просьбы устроить еще такой же вечер, что мы и собираемся сделать в ближайшее время.

С самыми горячими братскими приветами и уверенностью в успехе вашей работы,

Секретарь: Фреда Леминко.

<sup>1</sup> Сантьяго — сын Маргариты Нелькен, живет в СССР.

## Американский журнал о советском театре

В одном из последних номеров американского театрального журнала «Theatre Corts» напечатана статья о советском театре. Автор статьи отмечает постановку «В стенах Украины» А. Корнейчука, идущую во многих советских театрах, спектакль «Парень из нашего города» К. Симонова в Театре Ленинского комсомола, «Машинку» А. Афиногенова в Театре им. М. Булгакова и «Дон-Кихот» М. Булгакова в театрах им. Вахтангова и им. Пушкина.

Большое место в статье удалено шекспировской конференции, которой ВТО отмечало 325-летие со дня смерти Шекспира. «Эта конференция показала, — пишет автор, — какое огромное внимание имела Шекспир не только для стран, говорящих на английском языке, но и для всего мира. Участники конференции подчеркнули огромную популярность Шекспира у советского зрителя».

## ПО СОВЕТСКОЙ СТРАНЕ

ЕРЕВАН. Институт литературы и языка армянского филиала Всеобщей академии наук сдаст в печать первый том академического воспоминания личного собрания сочинений и оригинальных сочинений великого классика армянской литературы (стихотворения, песни, басни, легенды), впервые пропавшие в Пушкина, Лермонтова, Минавича, Гете и Гейне.

ЛЕНИНГРАД. Группа писателей, работавших в литературно-художественном отделении Балтийского филиала в дни визита Большого театра в Ленинград, издала в печать большой сборник (25 печ. листов) рассказов, стихотворений и очерков «Балтийцы на защите Ленинграда». Сборник выходит под редакцией В. Вишневского, Г. Мирониной и А. Тарасенкова.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. На прошлом заседании в Оперном, академической конференции работников науки, литературы и искусства были заслушаны доклады о роли и значении мировой литературы и искусства в борьбе всего передового человечества с фашизмом. После вступительного слова Ф. Гайдукова, основной темой заседания стала проблема: «Современная литература и искусство в борьбе против фашизма». Гости заседания, включая проф. Л. Гросмана («Ворьба Горького против фашизма»), М. Шагиняна («Фашизм — враг мировой культуры»), П. Бажова, О. Бессмертного и других.

МОЛОДЫЙ. Ленинградский государственный театр оперы и балета имени Кирова показал в новой авторской редакции оперу «Поре» Г. Фардза.

Поставленная Л. Бартатовым, дирижером О. Елькиным в главных партиях заняты: Г. Неструев, А. Барбашов (Поре), П. Журавлевенко, И. Янгин (Бодрико), О. Мишанская, А. Маньковская (Матильда).

КАЗАНЬ. На открытии 12 марта в национальной конференции, организованной Академией наук Белорусской ССР, состоялся доклад о деятельности Академии в 1941 г. с темой «Белорусская интеллигенция в годы великой отечественной войны» выступил действительный член Академии Янко-



«Капитан Гейбо». Скульптура Сары Сарайевой.  
Фото М. Ярмуши.

## В КОМИТЕТЕ ПО ДЕЛАМ КИНЕМАТОГРАФИИ

### ТРИ НОВЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ КАРТИНЫ

Комитет по делам кинематографии при ЦК СССР принял три новых художественных фильма.

На днях состоялась общественный просмотр первой серии большого историко-революционного художественного фильма «Оборона Царицына». Авторы и постановщики — лауреаты Сталинской премии Ю. Райзманом по сценарию Е. Габриловича.

Другой художественный фильм «Машенька» — о моральных качествах советского молодого человека, о любви и дружбе, о мужестве нашей молодежи в борьбе с врагами родины — поставлен Ю. Райзманом по сценарию Е. Габриловича.

Третий фильм — «Волшебное зерно» (сценарий А. Симукова) — один из первых опытов создания киносказки. Это первая постановка молодых режиссеров В. Кадочникова и Ф. Филиппова.

### НАГРАДЖЕНИЕ РАБОТНИКОВ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ФИЛЬМА

Огромным успехом у зрителя пользуется фильм «Разгром немецких войск под Москвой».

Отмечен образцовое выполнение Центральной студии кинографики задания по выпуску этого документального фильма, председатель Комитета по делам кинематографии при СНК СССР тов. И. Большаков обняв благодарность авторам-режиссерам фильма Л. Варламова и И. Колапину, автору дикторского текста П. Павленко, композитору Б. Мокроусову и радиодраматургу А. Артемьеву.

Большой интерес вызывает у зрителя пьеса «Разгром немецких войск под Москвой».

Исполнение пьесы было высоко оценено на конференции по вопросам кинематографии в Москве.

Большой интерес вызывает у зрителя пьеса «Разгром немецких войск под Москвой».

Большой интерес вызывает у зрителя пьеса «Разгром немецких войск под Москвой».

Большой интерес вызывает у зрителя пьеса «Разгром немецких войск под Москвой».

Большой интерес вызывает у зрителя пьеса «Разгром немецких войск под Москвой».

Большой интерес вызывает у зрителя пьеса «Разгром немецких войск под Москвой».

Большой интерес вызывает у зрителя пьеса «Разгром немецких войск под Москвой».

Большой интерес вызывает у зрителя пьеса «Разгром немецких войск под Москвой».

Большой интерес вызывает у зрителя пьеса «Разгром немецких войск под Москвой».

Большой интерес вызывает у зрителя пьеса «Разгром немецких войск под Москвой».

Большой интерес вызывает у зрителя пьеса «Разгром немецких войск под Москвой».

Большой интерес вызывает у зрителя пьеса «Разгром немецких войск под Москвой».

Большой интерес вызывает у зрителя пьеса «Разгром немецких войск под Москвой».

Большой интерес вызывает у зрителя пьеса «Разгром немецких войск под Москвой».

Большой интерес вызывает у зрителя пьеса «Разгром немецких войск под Москвой».

Большой интерес вызывает у зрителя пьеса «Разгром немецких войск под Москвой».

Большой интерес вызывает у зрителя пьеса «Разгром немецких войск под Москвой».

Большой интерес вызывает у зрителя пьеса «Разгром немецких войск под Москвой».

Большой интерес вызывает у зрителя пьеса «Разгром немецких войск под Москвой».

Большой интерес вызывает у зрителя пьеса «Разгром немецких войск под Москвой».

Большой интерес вызывает у зрителя пьеса «Разгром немецких войск под Москвой».

Большой интерес вызывает у зрителя пьеса «Разгром немецких войск под Москвой».

Большой интерес вызывает у зрителя пьеса «Разгром немецких войск под Москвой».

Большой интерес вызывает у зрителя пьеса «Разгром немецких войск под Москвой».

Большой интерес вызывает у зрителя пьеса «Разгром немецких войск под Москвой».

Большой интерес вызывает у зрителя пьеса «Разгром немецких войск под Москвой».

Большой интерес вызывает у зрителя пьеса «Разгром немецких войск под Москвой».

Большой интерес вызывает у зрителя пьеса «Разгром немецких войск под Москвой».

Большой интерес вызывает у зрителя пьеса «Разгром немецких войск под Москвой».

Большой интерес вызывает у зрителя пьеса «Разгром немецких войск под Москвой».

Большой интерес вызывает у зрителя пьеса «Разгром немецких войск под Москвой».

Большой интерес вызывает у зрителя пьеса «Разгром немецких войск под Москвой».

Большой интерес вызывает у зрителя пьеса «Разгром немецких войск под Москвой».

Большой интерес вызывает у зрителя пьеса «Разгром немецких войск под Москвой».

Большой интерес вызывает у зрителя пьеса «Разгром немецких войск под Москвой».

Большой интерес вызывает у зрителя пьеса «Разгром немецких войск под Москвой».

Большой интерес вызывает у зрителя пьеса «Разгром немецких войск под Москвой».

Большой интерес вызывает у зрителя пьеса «Разгром немецких войск под Москвой».

Большой интерес вызывает у зрителя пьеса «Разгром немецких войск под Москвой».

Большой интерес вызывает у зрителя пьеса «Разгром немецких войск под Москвой».

Большой интерес вызывает у зрителя пьеса «Разгром немецких войск под Москвой».

Большой интерес вызывает у зрителя пьеса «Разгром немецких войск под Москвой».

Большой интерес вызывает у зрителя пьеса «Разгром немецких войск под Москвой».

Большой интерес вызывает у зрителя пьеса «Разгром немецких войск под Москвой».

Большой интерес вызывает у зрителя пьеса «Разгром немецких войск под Москвой».

Большой интерес вызывает у зрителя пьеса «Разгром немецких войск под Москвой».

Большой интерес вызывает у зрителя пьеса «Разгром немецких войск под Москвой».

Большой интерес вызывает у зрителя пьеса «Разгром немецких войск под Москвой».

Большой интерес вызывает у зрителя пьеса «Разгром немецких войск под Москвой».

Большой интерес вызывает у зрителя пьеса «Разгром немецких войск под Москвой».

Большой интерес вызывает у зрителя пьеса «Разгром немецких войск под Москвой».

Большой интерес вызывает у зрителя пьеса «Разгром немецких войск под Москвой».

Большой интерес вызывает у зрителя пьеса «Разгром немецких войск под Москвой».

Большой интерес вызывает у зрителя пьеса «Разгром немецких войск под Москвой».

Большой интерес вызывает у зрителя пьеса «Разгром немецких войск под Москвой».

Большой интерес вызывает у зрителя пьеса «Разгром немецких войск под Москвой».

Большой интерес вызывает у зрителя пьеса «Разгром немецких войск под Москвой».

Большой интерес вызывает у зрителя пьеса «Разгром немецких войск под Москвой».

Большой интерес вызывает у зрителя пьеса «Разгром немецких войск под Москвой».

Большой интерес вызывает у зрителя пьеса «Разгром немецких войск под Москвой».